

Aberto *Ele*

La revista con apellido

artes plásticas - cine - teatro - música - libros - danza - gastronomía
sociales - economía - política internacional - vinos y bodegas -

Periodistas y Escritores
de
Argentina - Chile - Uruguay - México -
Portugal - Italia - Brasil

SEPTIEMBRE 2015
n° 5



Editorial Croquis

ABERTO ELE

La revista con apellido

(gracias a una letra tomada del nombre)

Artes Plásticas - Literatura - Economía Internacional-
Teatro - Cine - Música
Gastronomía - Vinos y Bodegas
Sociales - Turismo - Política Internacional

Staff

Editor

Martín Enrique Gil (Argentina)

Colaboradores

Mabel Calcabrina; Diana Castelar; Adolfo Martínez (Argentina)

Felipe Vilches Rubio (Chile)

Roberto Araujo (Uruguay)

José Pais de Carvalho (Portugal)

Francisco Valencia Sandoval (México)

Altair de Sousa Maia (Brasil)

Cataldo Russo (Italia)

Pilar Torrilla (APEA) Asociación de la Prensa Española en Argentina

“Aberto Ele” Revista sobre artes plásticas, cine, teatro, música, libros, danza, gastronomía, Política Internacional-Economía

Aquellos que estén interesados en recibir la revista en PDF pueden solicitarla a info@editorialcroquis.com . La suscripción es sin costo alguno.

Aquellos que deseen enviar información para publicar en sus páginas también pueden hacerlo por medio del mail.

Revista ABERTO ELE

Viamonte 947 1° CABA (1053)

Telefax (54-11) 4393-1194

Buenos Aires-Argentina

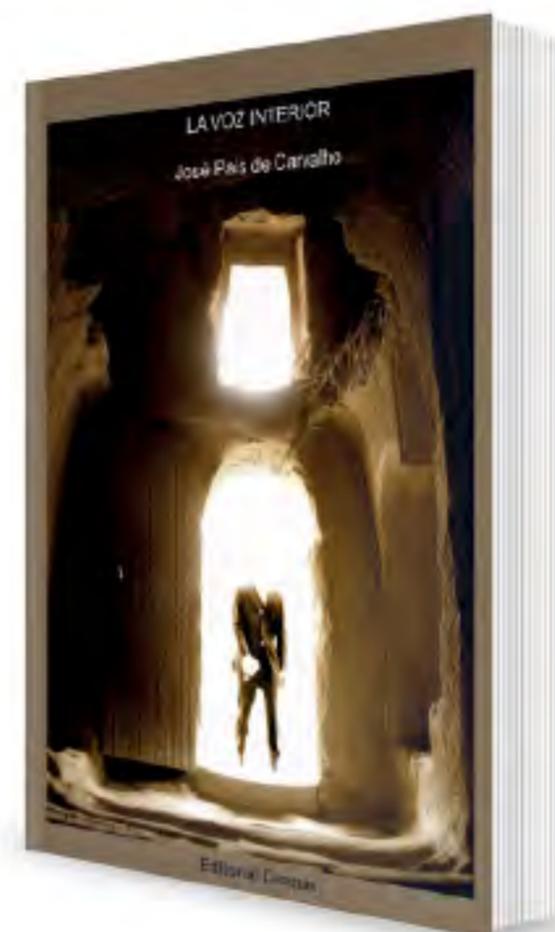
www.editorialcroquis.com

info@editorialcroquis.com


Floreal del Sol
HOTEL & SPA + RESIDENCES



Lo invitamos a la Presentación de
La voz interior



La voz interior de José Pais de Carvalho, 215 páginas de una novela disfrutable pero también profunda, que invita a la reflexión y a la mirada interior, en un mundo demasiado light.
Dr. Luis de la Fuente Abdala (Uruguay)

Lo invitamos a la presentación del libro "La voz interior" del autor portugués **José Pais de Carvalho**, traducida y editada por **Editorial Croquis** en Argentina. Al término de la misma, se realizará la presentación de negocio de **Floreal del Sol**.

Fecha:

Jueves 17 de Septiembre.

Dirección:

Hotel Regente. Suipacha 964.

Agenda:

19:00 Hs. Presentación del libro.

19:30 Hs. Presentación Floreal del Sol.

20:00 Hs. Brindis y cierre.

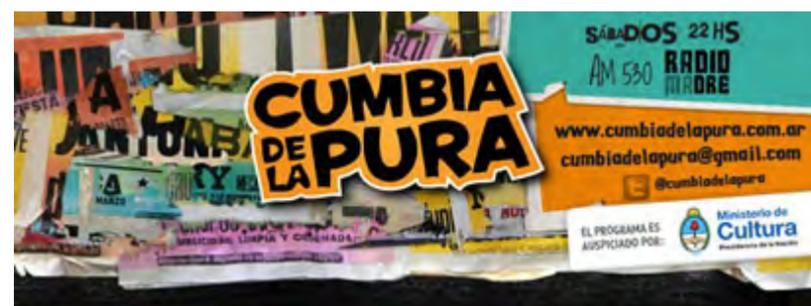


Viernes 4 de Septiembre | 19 - 22 hs | Cabrera 3641 | Espacio Cabrera
KAWAII

Un cruce artístico entre Argentina y Japón

Esta exposición nace con la idea de sumergirnos en el mundo "kawaii", adjetivo que se usa comúnmente en Japón para describir objetos de diseño bonitos o personajes tiernos de caras redondas, ojos grandes y proporciones irreales. Participan diferentes ilustradores de Argentina y de Japón.

Participan: Luli Bunny - Nicolás Castro - Strawberry Style - Azul Piñeiro - Carlos Higuera - Pamela Barbieri - Mundobu - Ana Penas - Matías Correa - Agustina Paci - Fer Map - César Zanardi // Japón: Uamou - Yoko Hayashi - Osamu Muto - Aguru Mukai - Yasuaki Ciocomoca - Rinrin Ciocomoca - Takanori Fukahori - Hikaribambi.



¡Feliz Cumpleaños!

En septiembre de 2015 se cumplen 10 años de "Cumbia de la Pura", un programa dedicado a los amantes de la cumbia tradicional

Cumbia de la Pura se destaca por su perfil federal y latinoamericano. Mientras que las radios de la movida tropical emiten canciones según la predominancia musical de la zona o país de origen, en el programa se difunde cumbia santafesina, norteña y del litoral; cuarteto, cumbia villera, guaracha santiagueña y los tradicionales ritmos porteños, así como también la cumbia colombiana, mexicana, peruana, boliviana, chilena, paraguaya y hasta plena uruguaya.

Visítenos www.editorialcroquis.com
revista Aberto Ele

Si el abuso de la palabra destruye el pensamiento

CATALDO RUSSO

Desde siempre las palabras tienen el poder de crear mundos, universos, modas; de despertar la sensibilidad y, al mismo tiempo, de destruirlos. La palabra enciende la esperanza, ensancha los corazones y genera confianza y optimismo, pero también provoca el resentimiento y el odio. Cuanto más redundante se vuelve, innecesariamente refinada, aislada de los contextos en que nos comunicamos e incomprensible para la gran mayoría, más revela su fuerza engañosa y se convierte en devastadora.

Hoy hablamos, hablamos..., pero las más de las veces uno tiene la impresión de predicar en el desierto. Es como si nuestra voz no tuviera ningún eco. Nunca como en esta época existe tal desproporción entre la cantidad de palabras utilizadas y aquellas que realmente se escuchan o simplemente se perciben. Demasiadas veces nos "vomitamos" encima ríos de palabras y frases con la esperanza de poder comunicar nuestros pensamientos o nuestro ego, y no nos damos cuenta de que cuanto más hablamos, más corremos el riesgo de inhibir la comunicación y de aislarnos de los demás construyendo un mundo ficticio, hecho a base de respuestas y relaciones falsas.

Esto ocurre sobre todo en el caso de Internet. Hoy en día, las palabras ya no son como piedras. Es más, la mayoría de las veces no tienen peso alguno y parecen escaparse con la ligereza de las cosas inútiles. Schopenhauer, hace ya dos siglos, afirmaba que "los pensamientos mueren en cuanto se encarnan en palabras". El gran filósofo prusiano había intuido muy bien hasta qué punto el abuso de las palabras puede agotar el pensamiento, incluso extinguirlo.

La crisis de nuestro tiempo está vinculada a dos factores principales desde mi punto de vista:

- A la falta de costumbre de saber escuchar a los demás, pero principalmente también a nosotros mismos.
- A la ausencia de un pensamiento fuerte, capaz de indicar caminos y rutas que puedan recorrerse hasta el final, en lugar de mostrar pequeños y peligrosos atajos.

Con las palabras se pueden abrir ventanas y construir puentes, pero también se pueden levantar muros y cavar abismos para dilatar la incomprensión, la incomunicabilidad y el miedo, sobre todo hacia lo diferente. Creo que el Papa Francisco expresó a la perfección este concepto: "construir puentes, no muros". Hoy sucede precisamente lo contrario: en lugar de construir puentes, se están construyendo muros hechos no solo de cemento armado y alambre de espino, sino principalmente de prejuicios e incomprensión. Lo diferente no se escucha; se demoniza y se aniquila. En la actualidad está en curso una peligrosa guerra en la que se combate con eslóganes, falsos mitos y certezas. Incluso los tiempos de la política se han vuelto excesivamente rápidos. En todos lados se grita por el cambio. ¿Cuál? ¿Cómo? ¿Con qué métodos y con qué fines? Parece que nadie sabe responder a esto.

El hombre de nuestro tiempo no tiene certezas, pero persigue certezas que a menudo encuentra en los pliegues del odio político y religioso. En estas condiciones, parece evidente que la mala hierba del terrorismo y del fanatismo religioso (el del ISIS, por ejemplo) esté destinada a crecer, porque se basa en las certezas aprobadas por los textos sagrados, utilizados y reinterpretados para su propio uso y consumo.

En el mundo griego y romano se daba mucha importancia a la palabra. Los sofistas crearon verdaderas escuelas con el propósito de formar al orador político, pues habían comprendido que un buen orador valía lo mismo o más que un valiente luchador.

Muy a menudo me doy cuenta de cómo se utiliza la palabra para ocultar la falta de pensamiento y silenciar a los demás. Hoy en día los medios de comunicación están literalmente ocupados por propagadores de la palabra cuyo propósito no es ayudar a entender un fenómeno, un acontecimiento o un proceso, sino confundir las mentes y dejarlas sumidas al máximo en la ignorancia y en el miedo.

Hay programas de televisión en donde falsos expertos y sabihondos no hacen más que

gritar, emplear epítetos y eslóganes o proponer recetas que tienen todo el sabor de las sopas recalentadas. Emisiones que durante semanas y meses ofrecen las mismas imágenes, los mismos argumentos; donde la palabra se desgasta hasta convertirse en una pálida sombra, sin forma ni fuerza. Hoy en día parece que no hay tiempo para el pensamiento rico, completo, el que sabe suscitar dudas e interrogantes. Hoy gana el demagogo, no las personas cultas. Por supuesto, todo esto también tiene consecuencias en el campo de la literatura y del arte.

Cada vez más asistimos a obras construidas de la misma forma en que se prepara un dulce. Obras destinadas a la venta y no a rebasar el umbral del presente. No debe sorprendernos que los libros más vendidos actualmente sean los manuales de cocina y las biografías de figuras del deporte, del espectáculo o de la política. Charles Péguy decía que "una palabra no es lo mismo en un escritor que en otro. Uno se la arranca de las entrañas, el otro se la saca del bolsillo de la chaqueta".

Espero que Péguy se refiriese al escritor que se atormenta en el intento de dar forma a sus personajes y a su ambiente, no a aquellos acostumbrados a diseñar sus novelas al milímetro haciendo un uso experto de diccionarios, libros y entrevistas que han mangado por aquí y por allá.

Cataldo Russo

SIGEN: llega la muestra "Universo Macanudo" de LINIERS

Vuelve Esperando Comicipolis al Espacio Multiarte – SIGEN. Este año con una muestra del reconocido artista LINIERS con su "Universo Macanudo".

Desde el viernes 4 de septiembre, Día de la Historieta, la exhibición estará abierta al público en la sede de la Sindicatura General de la Nación (Avda. Corrientes 381 – Capital), con entrada libre y gratuita.

La inauguración oficial con la participación de LINIERS será el miércoles 9 de septiembre a las 19 hs.

"Universo Macanudo" de LINIERS en pleno centro porteño, a metros del Obelisco. Los esperamos...



“Se produjo una grave alteración de la paz en Nabi Saleh, donde varios palestinos arrojaron piedras a las fuerzas del Ejército.

El joven fotografiado fue identificado como uno de los agresores, por lo que se decidió su detención. Durante el arresto se produjo una violenta provocación por un grupo de palestinos, entre ellos mujeres y niños.

A la vista de la violencia del altercado, el comandante decidió no seguir adelante con la detención”, reza la declaración del portavoz oficial de las Fuerzas Armadas israelíes.

Todo ocurría el viernes como de costumbre en la aldea de Nabi Saleh, cerca de Ramala, sede de las instituciones en Cisjordania. Activistas palestinos se manifestaban contra la ocupación israelí y cuando llegaron los soldados comenzaron a tirarles piedras. Uno de los militares intentó detener a un chico de 12 años. Según la nueva legislación contra los apedreamientos a las fuerzas de seguridad, el menor se podría enfrentar a una condena de 20 años de cárcel. Pero entonces, mujeres y niños palestinos se abalanzaron sobre el uniformado para tratar de impedir el arresto.

La rutina habría condenado estos hechos al olvido de las listas diarias de altercados y detenciones de no haber sido por la presencia de las cámaras de las agencias internacionales de noticias, que han convertido el incidente de Nabi Saleh en un fenómeno viral que ha recorrido las redes sociales en las últimas 24 horas.

La imagen de una niña mordiendo en la mano al soldado mientras dos mujeres sujetan por el cuello al soldado –que inmoviliza con su cuerpo al muchacho que porta una kufiya (pañuelo palestino) como cabestrillo para un brazo inmovilizado– tiene resonancias de batalla bíblica.

El militar resultó herido levemente, según el relato de los hechos de Haaretz, y el comandante de la unidad militar ordenó dejar en libertad al chico, tras alegar que su subordinado no se había percatado de que se trataba de un menor de edad.

En otra imagen se observa que el uniformado le había apuntado con su arma junto a la cabeza.

Activistas citados por el diario israelí negaron que el niño hubiese intentado agredir a los soldados.

Puede ver el video en Youtube (imágenes violentas)

<https://www.youtube.com/watch?v=pvJNYjzm9jk>

Visítenos

www.editorialcroquis.com

Revista Aberto Ele

PROPUESTAS ORIENTADAS AL TRATAMIENTO INTEGRAL DE LA VOZ CANTO-NARRACION-EXPRESION-COMUNICACION ACTIVIDADES DIRIGIDAS A

A personas vinculadas a la comunicación, que busquen experimentar la multiplicidad de recursos expresivos que ofrece la voz.

Cantantes, narradores, actores y artistas que busquen perfeccionamiento en recursos expresivos.

A quienes simplemente tengan ganas de expresarse a través de la voz y el canto.

Personas con y sin conocimientos previos, interesadas a sumergirse en la aventura de conocerse y pronunciarse.

Clases - talleres – jornadas - seminarios

www.marcelacuomo.com.ar

Para conocer más acerca de nuestras propuestas comunícate al 4942-8405

CONCIERTO DUO F'L

Lucié Delahaye y Floriane Charles (FRANCIA)
Presentación del CD "Septiembre"
Jueves 3 de septiembre - 20 hs
Patio del Museo Vidal de Corrientes



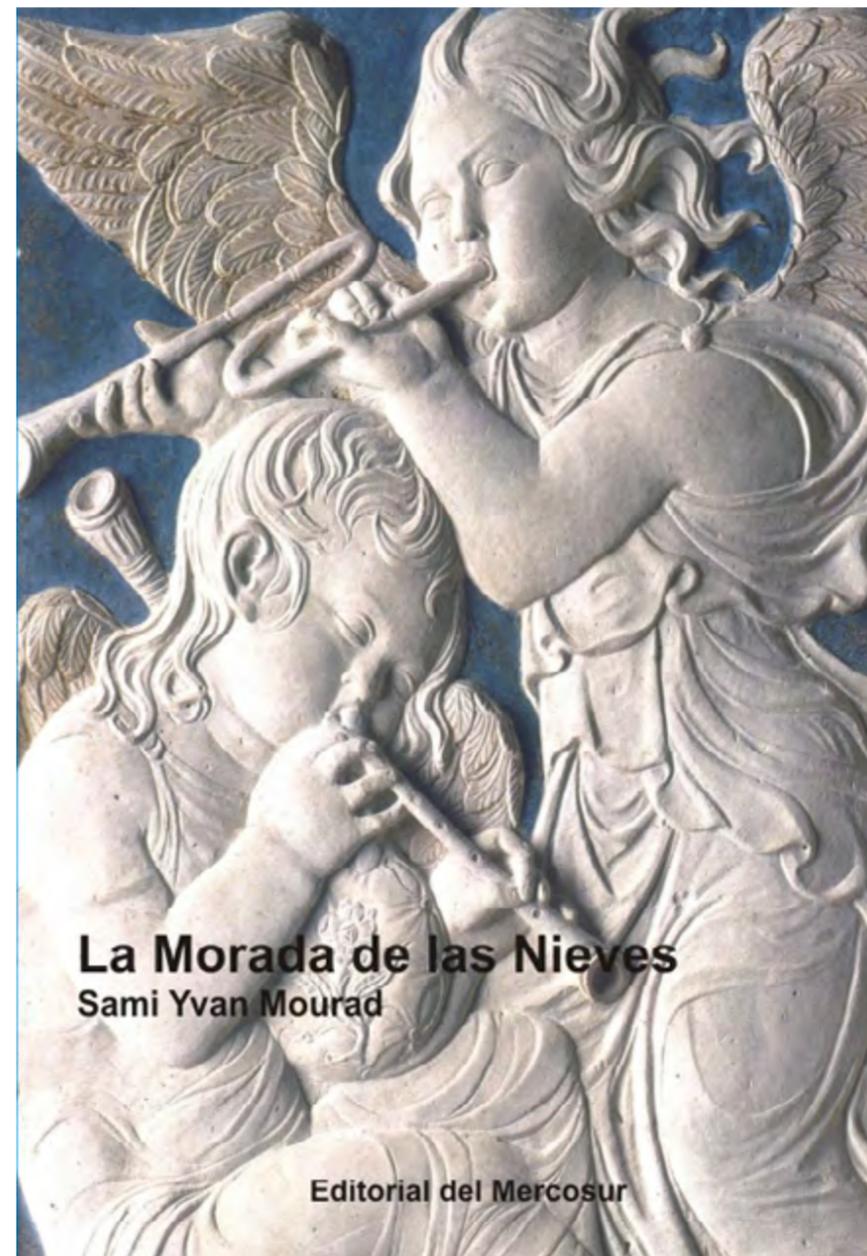
El Instituto de Cultura de la Provincia y el Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal" invitan al concierto que ofrecerán las artistas francesas Lucié Delahaye y Floriane Charles en el patio del Museo, el jueves 3 de septiembre a las 20 hs, con entrada libre y gratuita.

Lucié Delahaye y Floriane Charles son guitarristas francesas que se presentan a dúo desde el año 2012.

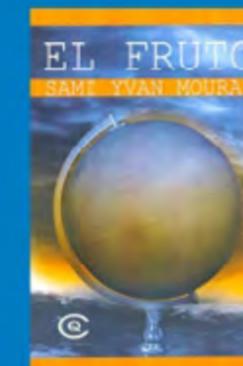
Viajando entre Argentina y Europa, tocan a dos guitarras arreglos de tangos, milongas, zambas, chamamé y valsés argentinos, de compositores como Astor Piazzolla, Atahualpa Yupanqui, Gustavo Leguizamón o Héctor Stamponi.

Exploran también músicas de otros países, como Brasil, Colombia o Francia, mezclando las cualidades y experiencias de estas dos virtuosas guitarristas que se destacan por su energía y armonía.

Se presentan en Corrientes en el marco de su gira por provincias del norte argentino presentando su disco "Septiembre" con la producción de Topo Zubieta.



Otros Títulos del Autor
Traducidos al español



Editorial del Mercosur
www.editorialdelmercosur.com

Fernando Segarra 676
(40000)
Rivera - Uruguay

Se presentó en La Alianza Francesa Palermo (Billinghurst 1926) la tercera novela de **Sami Yvan Mourad**, "**La Morada de las Nieves**", traducida del francés al castellano por la **Editorial Croquis** de Argentina y **Editorial del Mercosur** de Uruguay; en dónde será presentada en el mes de Octubre. Acompañaron la presentación Adolfo Martínez (Diario La Nación) Martín Gil (Editor) Y el autor Sami Yvan Mourad que viajó expresamente desde su residencia actual en Chile para asistir a la presentación, al igual que la representante de la Embajada de Italia, de dónde es oriundo Mourad. Actualmente La Morada de las Nieves está en proceso de edición en Francia (Editorial PubliEbook), dónde ya han sido editadas y distribuidas las otras dos anteriores del autor: **A la sombra de la medianoche** y **El Fruto**. Está en conversaciones la traducción de todas sus obras al portugués (Brasil).

En Argentina distribuye sus obras **Distribuidora Galerna** y en Uruguay **Distribuidora Gussi** (a partir de Octubre) luego de la presentación en ese país.

Agradecemos a nuestros amigos, invitados especiales, prensa, y público en general, lo mismo que a la Alianza Francesa por su esmerada atención y participación.

Diana Castelar

Artes Plásticas

Desde el 13 de setiembre en Konex, Sarmiento 3131, distintas muestras que abarcan instalaciones visuales, y video joven entre otras disciplinas.

En Zurbarán, Cerrito 1522, se presenta una exposición del maestro Fernando Fader (1882-1935), que tiene a los caballos como tema principal.



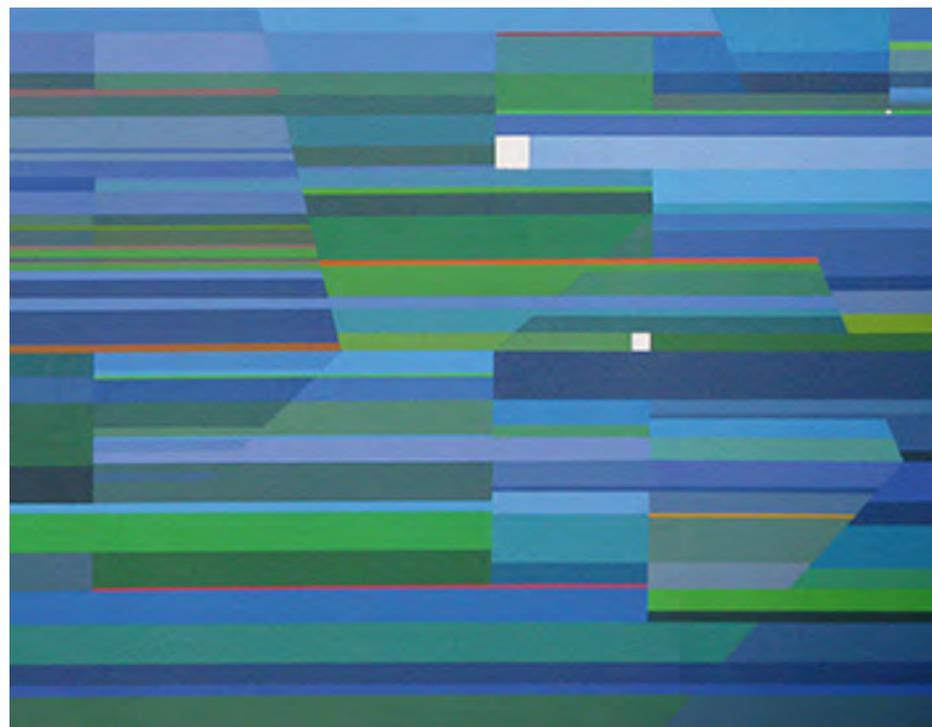
Caballos en el Río (Zurbarán)

Caballos (Museo Nacional de Bellas Artes)

Hasta el 30 de octubre en Menéndez Libros, Paraguay 431, El alma voraz, una selección de obras de la reconocida artista plástica Silvana Benguria.

Nora Iniesta ha sido seleccionada para representar a la Argentina en el Certamen de The Culture Communication, y que se realiza en la República de Corea. Posteriormente, en la Embajada Argentina en Seul, la misma artista presentará una selección de obras agrupadas bajo el título La niña argentina

En la Galería de Arte Alejandro Bustillo del Banco de la Nación Argentina, Rivadavia 325, está la muestra Atmosferas x 4, una colectiva integrada por las artistas Cinthia Rched, María Rosa Dinero, Mariana Tarrío y Marta Sciammarella.



Diana Castelar

Vinos y Bodegas

Bodega Navarro Correas acaba de lanzar Selección del Enólogo, Malbec Single

Vineyard, quinta edición de una partida limitada proveniente de un solo y singular viñedo emplazado en el Valle de Uco.

Bodega Suter estará presente en la **3a. Edición de la Feria de Vinos y Espumantes** que se realizará en el **Hotel Algodón Mansión**, Montevideo 1647.

La **ingeniera agrónoma Gabriela Celeste Rolland** ofreció una charla sobre los procesos de elaboración de algunas bodegas como **Carinae Malbec, Chateau, Amado Blend, Apogeo Malbec, Cónclave Blend e Inocente Malbec** (Foto)



La tradicional parrilla **La Cabaña**, un ícono de los años 40 ue desde su establecimiento de la calle Entre Ríos se trasladó primeramente aal Barrio Norte y ahora a Puerto Madero, siempre dedicó especial atención al rubro vinos. Tuvieron un **Riesling y un Borgoña** de marca propia ahora festeja sus 80 años con la presentación de un **Malbec procedente del valle de Uco**.

Acaba de presentarse una edición limitada de **Cabernet Franc 2011**. El placer empieza por su color rojo intenso y se refuerza en sus aromas de cassis, frambuesa, menta y romero. A abrir las alcancías: tiene un valor de \$ 330 en las principales vinotecas.

El 24 de setiembre a las 19 se inaugura en La Rural la **15a. Edición de vinos y bodegas**. Ver prensa@larural.com.ar

El Area de Educación de la **Universidad Torcuato Di Tella** en conjunto con la **Escuela de Cocina Mausee** ofrece el nuevo programa ejecutivo "**Restaurante Manager**", que se desarrollará en el Campus de Figueroa Alcorta 7359. Contacto info@mausiweb.com

CONFERENCIA



LEANDRO TAUB "PREGUNTAS IMPOSIBLES"

Leandro Taub es un artista multidisciplinario que trabaja para unir y completar al mundo. Lo hace a través de servicio y aprendizaje diario, visto como protección y mejora. Escribió los libros *La mente oculta*, *Santo Diablo* y *Sabiduría Casera*. Ha recorrido más de treinta países en su búsqueda y estudio. Escribe diariamente para medio millón de personas a través de las redes sociales, lleva más de 20.000 libros vendidos en Latinoamérica y España. Es el autor con mayor velocidad en crecimiento para Ediciones B y la nueva figura de Editorial Edaf. Queda patente en sus obras el conocimiento sobre numerología, matemáticas, cábala, vedanta, yoga, chamanismo y religiones comparadas. El artista multidisciplinario dará respuesta a preguntas que parecen imposibles de responder.

Viernes 4 de septiembre, 19 h
Biblioteca Ricardo Güiraldes
Talcahuano 1261, 1º piso

DADÁ
EL ESPÍRITU DEL SIGLO XXI

El Centro Cultural Borges tiene el agrado de invitar a Ud. a la inauguración de la Muestra

ARTISTAS PLÁSTICOS CONTEMPORÁNEOS II

El Jueves 10 de Septiembre de 2015 a hs. 19
Curadora : Lic. Patricia del V. Abdala
Cierre de la Exposición : 04/10/2015

Participan:
Angeles Morando/Carla Rivera Pereyra
Carlos Cifre/Claudia Ponso
Diana Castillo/Diego M. Giles
Gabriela Marcoccia/Indiana Castillo Constant
Luis Polo/Maria B. Nuri
Patricia Abdala/Patricia Wilde

;Borges

Viamonte 525 - C.A.B.A.
Sala 32 | Tercer Piso
www.ccborges.org.ar

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte 525

Patricia Abdala
Presenta

12 artistas, de diferentes Pcias. de Argentina, algunos de los cuales también lo hicieron en los Libros I y II "Artistas Plásticos Contemporáneos" de Editorial Croquis.

Expositores: Ángeles Morando - Carla Rivera Pereyra - Carlos Cifre - Claudia Ponso - Diana Castillo Diego M. Giles - Gabriela Marcoccia - Indiana Castillo Constant - Luis Polo - María B. Nuri - Patricia Abdala - Patricia Wilde.

La Muestra se inaugurará el jueves 10/09/15 a hs. 19 en el C. C. Borges, Viamonte 525, 3º Piso, Sala 32. Se extenderá hasta el 04/10/15.

Patricia Abdala
San Lorenzo 2316 - 4000 S. M. de Tucumán
Tel. (0381) 4239758 / 4366621

Casa de Poetas y de Locos
Una experiencia diferente... música, sabores y tertulia
Nuestra casa, tu lugar
10º ANIVERSARIO

SÁBADO 12 DE SEPTIEMBRE 21:30HS

Marcela Cuomo
*canciones, poesía, relatos y tango con artistas invitados
 y al finalizar micrófono abierto*

EXCLUSIVAMENTE RESERVAS ANTICIPADAS AL 4942-8405
 BONO CONTRIBUCION \$30

WWW.MARCELACUOMO.COM.AR/LACASA



HOTEL PESTANA
 Carlos Pellegrini 877
 Foyer 1º Piso

Rita Liliana Pulella
 Presenta a

Cristina Faggioni y Mónica Lorenzo

10 de Septiembre en adelante

Galería Roca - Subastas de Arte

Av. Pueyrredón 2460 (C1119ACU)
 Recoleta, Buenos Aires, Argentina
contacto@galeriaroca.com
 Tel: 4807 2219 / 3221 5161

CARLOS ALONSO

"Pareja". Año 2003
 Grabado en aguafuerte. 44 x 35 cm

PÉREZ CELIS

"Mensajes". Año 1994
 Grabado en gofrado. 69 x 56 cm

LUIS FELIPE NOÉ

"Los hijos se van" Año 2000
 Grabado en aguafuerte. 71 x 89 cm

ANA ECKEL

"Sin título". Año 1984
 Dibujo en tinta/técnica mixta. 69 x 100 cm



CARLOS ALONSO
 "Pareja". Año 2003
 Grabado en aguafuerte.

LÍBERO BADI

"El espacio". Año 1968
 Afiche en Litografía. 58 x 42 cm.

SUBASTA ESPECIAL DE ARTES GRÁFICAS, LIBROS Y MANUSCRITOS EN:

Grabados (B.A.T. y P/A), Gofrados, Tintas y Otros.

Subasta: Martes 8 de Septiembre, 19 hs.

**La exposición estará abierta desde el Lunes 31 de Agosto al Lunes 7 de Septiembre.
 De lunes a viernes de 11 a 19 hs.**

Vea Catálogo Completo y realice sus Ofertas bajo Sobre en:
<http://galeriaroca.com/galeria-arte/subastas/>
 y para el Catálogo de libros:

<http://galeriaroca.com/intercambio/catalogo-libros.pdf>

Cada obra vendida tendrá su Garantía de Autenticidad como es correspondiente en el mercado internacional.

El 15º Festival de Cine Alemán presenta lo mejor de la cinematografía de ese país y en esta edición, una novedad: suma la sala Village Caballito a su circuito.

German Films ha realizado una selección de lo más destacado de la producción alemana.

Un total de 17 películas y 12 cortometrajes integran un muestrario de las diferentes estéticas cinematográficas para todos los gustos y públicos.

En su 15º aniversario, el Festival se enorgullece en contar nuevamente con la ya tradicional sala de Village Recoleta y agregar además una nueva sede: Village Caballito, dando así notables muestras del crecimiento que año a año ha sabido cosechar entre el público de Buenos Aires, transformándolo en un clásico y esperado evento cultural de la ciudad.

Como es costumbre, los films se exhiben en calidad de pre-estreno en Argentina.

Además, en conjunto con el Goethe Institut y la XV Bienal de Arquitectura se estará realizando la muestra La arquitectura como autobiografía de Heinz Emigholz, quien estará presentando las películas. Este ciclo se realizará en el auditorio MALBA de la Fundación Costantini.



Laberinto de mentiras de Giulio Ricciarelli

Como ya es tradicional para el cierre, el Goethe-Institut nuevamente nos convoca con un largometraje destacado del cine mudo alemán y un clásico de la cinematografía mundial: El estudiante de Praga (1913), de Hans Heinz Ewers. El mismo se presenta en una versión restaurada por el Filmmuseum München. El acompañamiento musical en vivo estará a cargo de Marcelo Katz y Mudos por el Celuloide. Ante la creciente demanda de entradas para esta presentación, hemos agregado una segunda función.

Todo está listo para una nueva entrega del Festival de Cine Alemán. Esperamos que la disfruten.

Visítenos

www.editorialcroquis.com

“¿Hay riesgo de un quiebre institucional?”

Cuando en el entorno de la crisis brasileña empañada por los escándalos de corrupción que acorrala a la presidente brasileña Dilma, un periodista prodigó esta frase, un algo me campaneó en el oído.

Era esa extraña sensación de ya haberlo escuchado alguna vez, e inmediatamente el repiqueteo de instancias semejantes que comienzan o terminan con el mismo interrogante, hizo repique en mi memoria.

Es que en verdad la estructura institucional latinoamericana parece ser tan endeble y frágil que siempre su esencia y existencia parecen estar en la frontera de lo posible e imposible.

Pero todo esto no es novedad por cierto.

Es que en verdad el eterno complejo “Shakespiriano” de “ser o no ser” atormenta la vida institucional de la América Latina por los siglos de los siglos.

Para buscarle un punto de origen al dilema planteado, podremos arrancar con la crisis a consecuencia de las invasiones napoleónicas de principios del siglo XIX, que desnudó las veleidades autonomistas de la oligarquía ibérica trasplantada.

Después de esa guerra civil entre Ibéricos de acá, y de allá, vino el tema de las fronteras difusas y caracoleantes, que proponía una lógica que el pueblo no entendía y no entusiasmaba, pero que en fin ofrecía su generosa sangre en pos de banderas que ni color definido aún tenían.

Después, las rencillas intestinas entre hacendados e industriales que llevaron al sacrificio a las masas de ligera fascinación, en pos de una causa tan ajena cuanto estéril, y que a la postre impuso una estructura social que diferenciaba dos castas, una en el límite de lo bicho y gente, y la otra en la frontera entre hombre y Dios.

Después la reivindicativa causa obrera y campesina personificada en la figura del guerrillero barbado enfrentado al celo nacionalista del general de bigotito, al servicio del imperio.

Después el Golpe de Estado y La Revolución transmutada, después la borrachera y resaca de una libertad no siempre bien definida ni entendida, y ahora un populismo confundido, embriagado entre reivindicación popular y tiranía solapada.

Pero en todo esto, por una cuestión de orden generacional, lo que más ha calado en nuestra cultura es el dilema entre la verdadera dimensión del immaculado respeto al mandato popular que emana de las urnas y el peligro de un cuartelazo que ponga en tela de juicio los logros alcanzados por una frágil democracia, que se parece mucho a los vacíos procesos que hacen a la historia de la América herida.

¿Hay riesgo de un quiebre institucional?-

Es el leitmotiv que inspira y desvela a la intelectualidad casera, como si fuera necesario el bombardeo a un palacio de Gobierno como el del ensangrentado Santiago del 73, o el incesante trajinar del los Ford Falcon verdes por las calles de Buenos Aires, para poder certificar un quiebre institucional.

En realidad, el temido quiebre del orden Institucional ya es una realidad palpable, en una estructura social que lejos está de parecerse a la soñada Democracia que inspiraban las pancartas desafiante de las manifestaciones callejeras, de cada rincón de América Latina en la década del ochenta.

Pues en verdad, ya el orden institucional ha sido alterado, manoseado, vilipendiado por una justicia ahogada en la burocracia, una policía asfixiada entre la corrupción y los límites no siempre precisos propuestos e impuestos por las organizaciones defensoras de los derechos humanos.

El quiebre institucional ya es una realidad palpable en un cotidiano que impone que vasta zonas rurales y urbanas prescindan del Estado formal, pues han caído en manos del narcotráfico, de las pandillas, o de otras estructuras marginales.

El quiebre institucional es una triste realidad, que martiriza la existencia de una sociedad que se confunde entre un estado débil y una marginalidad campeante.

En algunos países la desproporcionada estructura sindical, en otros un estado paralelo organizado en torno a las estructuras partidarias corrompidas, en otros vastas regiones dominadas por la guerrilla, determinan que por todos lados haya una realidad evidente donde el ciudadano no tiene el respaldo de la “institución estado” para garantizar sus más elementales derechos.

Ciertamente no ha de hacer falta que los carros militares se paseen altaneros por las

avenidas para poder sentir en carne propia lo que es un quiebre institucional, sin perjuicio de que tarde o temprano, de una u otra forma, a un quiebre institucional de hecho ha de sobrevenir un quiebre institucional formal, que pese a lo desafortunado de su rostro más duro, por lo menos le quite la careta de un orden institucional falso e inmoral.

Y ciertamente cuando tal proceso se materialice, mucha sangre y dolor ha de testificar un proceso que parece ser estigma en un continente que parece estar históricamente condenado al sufrimiento.

Roberto Araujo

Visítenos
www.editorialcroquis.com

MARCOS LUNAS EN EL CLUB ESPAÑOL

PILAR TORRILLA (APEA)

Dentro del marco de sus ya tradicionales CAFES LITERARIOS, LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA ESPAÑOLA EN ARGENTINA, agasajó al cantante español Marcos LLunas. Hijo del ya mítico Django, Marcos se presentó en el Teatro Astros de Buenos Aires con singular éxito, presentando en esta oportunidad un show emocionante TRIBUTA A MI PADRE, el ingeniero de sonido fue su hermano, quien también lo es de su padre, Luján Llunas.

Marcos es figura relevante en Perú y Chile y su desembarco en Argentina hacer prever su éxito en esta tierra donde brilló su Dyango.

En amable tertulia habló de su infancia, de sus hermanos y de lo difícil que es ser hijo de un famoso, si bien su timbre voz es similar al de su padre es dueño de un estilo propio, joven y fresco. Realizó varios reportajes en la TV argentina y prometió volver en noviembre cuando se realice el evento Buenos Aires celebra España.

(APEA) Asociación de la Prensa Española en Argentina



Página 18

Ciclo de cine chileno

La transformación



Del 4 de septiembre al 4 de octubre
Viernes, 19 h

Casa de la Lectura
Lavalleja 924

Entrada gratuita

Para más información:
<http://agendacultural.buenosaires.gob.ar/>

1era. QUINCENA SEPTIEMBRE - HOTEL SOFITE

Remate de Grandes Maestros del Arte.

Precursores Uruguayos, Taller Torres García y Contemporáneos.

Hotel Sofitel (Rambla Rep. de México s/n esq. Arocena) **Punta Del Este**

Detalle artistas: Pedro Figari, Juan Ventayol, José Gurvich, Ignacio Iturria, María Freire, José Pedro Costigliolo, Jorge Damiani, José Cuneo, Pedro Blanes Viale, Manuel Pailos, Carmelo de Arzadun, Horacio Torres, Augusto Torres, Zoma Baitler, Juan Storm, Edgardo Ribeiro, Rafael Barradas, Alfredo De Simone, Miguel De Vita, Gonzalo Fonseca, Francisco Matto, José Gamarra, Miguel Pareja, Raúl Pavlotzky, Silvia Villagran, Mateo Manaure, Oswaldo Subero, Hugo Nantes, Adolfo Sayago, Rafael Damiani, Alfredo Zorrilla, entre otros.

En esta instancia, se homenajeará al extraordinario Carlos Páez Vilaró.

Los esperamos.

Teléfono: 00598 26011742 - Móvil: 094 455 161 - Internacional: 00598 94455161

www.galeriayremates.com

Página 19



Usá Usado - Subastas

Bulnes 457.

Almagro - CABA - Buenos Aires

Si algo me interesa y no puedo ir? Comunícate al 011 4865-3022 o escribinos a info@usausado.com que te contamos como comprar sin tener que estar presente.

Pabellón Oficial Argentino
San Pablo, Brasil

4 al 8 de noviembre de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar **convocan a galerías de arte argentinas** a participar en la feria "PARTE 2015", que se llevará a cabo en la ciudad de San Pablo.

La feria PARTE (www.feiraparte.com.br) es un evento focalizado exclusivamente en el arte contemporáneo. Inaugurada en el año 2011, se ha convertido rápidamente en el punto de encuentro de artistas de la nueva generación, galerías con propuestas innovadoras y todos aquellos interesados en la producción de arte actual. En la edición anterior, exhibieron 37 galerías, expusieron 450 obras de 300 artistas y recibió la visita de más de 11.000 profesionales del sector.

La participación en esta feria de negocios permitirá que su empresa entre en contacto en forma directa con otras contrapartes potencialmente interesadas en sus productos, posibilitando su ingreso y/o ventas en este mercado.

En esta edición Argentina contará con un pabellón oficial de 180m2 distribuidos en 6 (seis) espacios dentro de la sección general de la feria. Los mismos serán asignados a las 6 galerías que incluyan en su totalidad a artistas argentinos y queden seleccionadas por el jurado curador de PARTE.

Para participar del evento Ud. deberá completar el **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**

CONSULTAS:

Carolina Cuenca - Fundación Exportar

Tel: (011) 4114-7756

E-mail: ccuenca@exportar.org.ar

Valeria Mirelli - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

Tel: (011) 4819-7491

E-mail: feriaparte@mrecic.gov.ar

ESTRENOS EN CINE

Del director de El Conjuro, James Wan, llega... **LA CASA DEL DEMONIO** (Demonic).

La historia se centra en el terrible crimen de cinco jóvenes estudiantes que son brutalmente asesinados en el interior de una casa abandonada mientras intentan comunicarse con los espíritus de seres que murieron allí. El detective Mark Lewis y la psicóloga Elizabeth Klein centrarán sus investigaciones en John Ascot, el principal sospechoso, que misteriosa-



TERAPIA EN BROADWAY

Preparándose para la producción de su última obra, el director de Broadway Arnold Albertson (Owen Wilson) llega a Nueva York antes que su familia y decide pasar la noche con una joven prostituta, Izzy (Imogen Poots). Asumiendo que jamás volverán a verse, los dos se sorprenden cuando la chica aparece en las audiciones. Pero ella es tan buena en su papel que él no tiene otra chance que elegirla.

Izzy busca consejo de su psicóloga Jane (Jennifer Aniston), una narcisista que está totalmente consumida por su relación fallida con el guionista de la obra: Josh (Will Forte), un buen tipo que comienza a enamorarse de Izzy.

La expresión "El show debe continuar" define esta genial comedia de enredos dirigida por el legendario Peter Bogdanovich.



GLORIA

Gloria tiene 58 años y está sola en la vida. Para compensar el vacío, llena sus días de actividades y por las noches busca el amor en el mundo de las fiestas para solteros adultos, donde solo consigue perderse en una serie de aventuras sin sentido.

Esta frágil felicidad en la que vive se alterará cuando conozca a Rodolfo, un hombre de 65 años, recientemente separado,,



DIALOGO ENTRE MAESTROS

Dialogo entre Maestros | Universidad de Artes de Tucumán

Pompeyo Audivert y Miriam Genisans | Aurelio Salas y Alejandro Gómez Tolosa; | Carlos Alonso y Mané Guantay | Antonio Berni y Eduardo Joaquín | Georges Rouault y Rubén Jiménez | Lino Eneas Spilimbergo y Norma Juárez | Timoteo Navarro y Roberto Koch | Eugenio Daneri y Marcelo Lazarte; | Miguel Dávila y Enzo Lampasona; | Juan Carlos Castagnino y Lilian Prebisch | Benito Quinquela Martín y Guillermo Rodríguez.

Inauguración : Miércoles 9 de Septiembre 2015 | 19 hs

Cierre: Sábado 3 de Octubre 2015 | 14 hs

Gallery NIGHTS | Jueves 10 de Septiembre 2015 | 19 hs

Lunes a Viernes : 12 a 20 hs | Sábados : 11 a 14 hs



Hoy en el Arte Galería
Directora Teresa Nachman

Hoy en el Arte Galería | Juncal 848
Tel: 4 322 2208 | Buenos Aires, Argentina
info@galeriahoyenelarte.com.ar
www.galeriahoyenelarte.com.ar



Filba Internacional: Mitos del futuro próximo

Entre el 23 y el 29 de septiembre se realizará el séptimo **Festival de Literatura Filba Internacional** que, como saben, será en **Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile**. El programa reunirá a 18 autores internacionales y a más de 100 autores de Argentina, Uruguay y Chile en cerca de 70 actividades: talleres, lecturas, paneles, performances, recitales de poesía, y slams, entre muchos otros formatos.

Acá <http://filba.org.ar/filba-internacional> podés consultar todo lo que pasará, día por día, en el Filba Internacional en cada una de las ciudades:

Buenos Aires - 23 al 27 de septiembre
Montevideo - 25 y 26 de septiembre
Santiago de Chile - 26 al 29 de septiembre



Cursos de Historia del Arte, dictados por docente UBA. Los cursos se dictan en Barrio Norte, consisten en clases semanales de dos horas y duran entre doce y dieciséis clases, dependiendo del curso. No es necesario ningún conocimiento previo. Los cursos cubren las manifestaciones artísticas estudiadas desde diferentes enfoques teniendo en cuenta su contexto social, histórico y cultural. Para más información: info@susanaguglielmino.com.ar.



TÍA JUANITA
CAFE VINILO
Gorriti 3780
Tel 4866-6510

En 2014, el proyecto del grupo fue declarado de Interés Cultural para la Ciudad de Buenos Aires, reconocimiento que le permitió ingresar al programa Mecenazgo, para financiar su segundo material discográfico. Entre mayo y junio de 2015 grabaron "Una parte del movimiento" material que cuenta con la participación de Nora Sarmoria y Facundo Guevara como invitados. El disco cuenta con 10 composiciones propias que reflejan las realidades actuales de nuestro continente, tocando temáticas que hablan tanto de la belleza de nuestro territorio, como de las épocas más oscuras de nuestra historia, lo hermoso y duro de nuestras ciudades. En el disco se utilizaron elementos sonoros actuales, como también de la raíz propia de nuestro folklore, la música urbana, el rock y el jazz.

El disco cuenta también con 2 homenajes a grandes compositores, como lo son Daniel Viglietti y Alfredo Zitarrosa.

Para escuchar el disco "UNA PARTE DEL MOVIMIENTO" on line : <https://tiajuanita.bandcamp.com/>

TIA JUANITA

Josefina Rozenwasser: Voz, Bandoneón y Composición
Matías Albamonte: Guitarra, Guitarra Eléctrica, Guitarra de 12 cuerdas
Sebastián Zanetto: Piano acústico y Rhodes
Alejandra Yuhjtman: Clarinete, Clarón y Saxo Soprano
Juan Fiori: Contrabajo
Jerónimo Peña: Percusión

Martes 15 de septiembre 21 hs



DEMİK presenta: las cuatro estaciones de belleza *OTOÑO TRANSPARENTE*

Recuperador celular
(radiofrecuencia)
de 5 electrodos

Dermoabrasor
con puntas de diamante
y campanas

lontocontractor
facial capilar con
Alta frecuencia

demik

Pasteur 771 - 4953-5947 y rotativas
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
VISA - MASTER



FOTOGALERÍA

Talcahuano 342, piso 1 dto 14

El Jueves 3 de septiembre, a las 19:30 hs. se inaugura en la Galería del Nuevo Foto Club Argentino, dos muestras de fotografía.

“Todos los ayeres” de Celeste Ferreiro

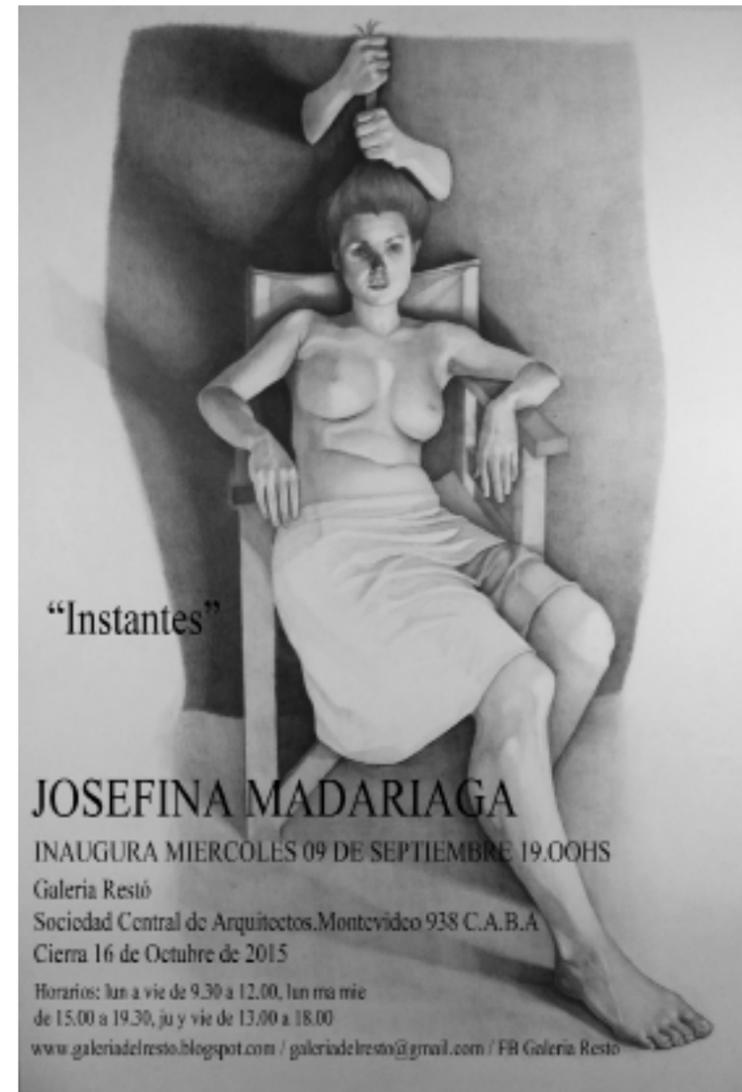
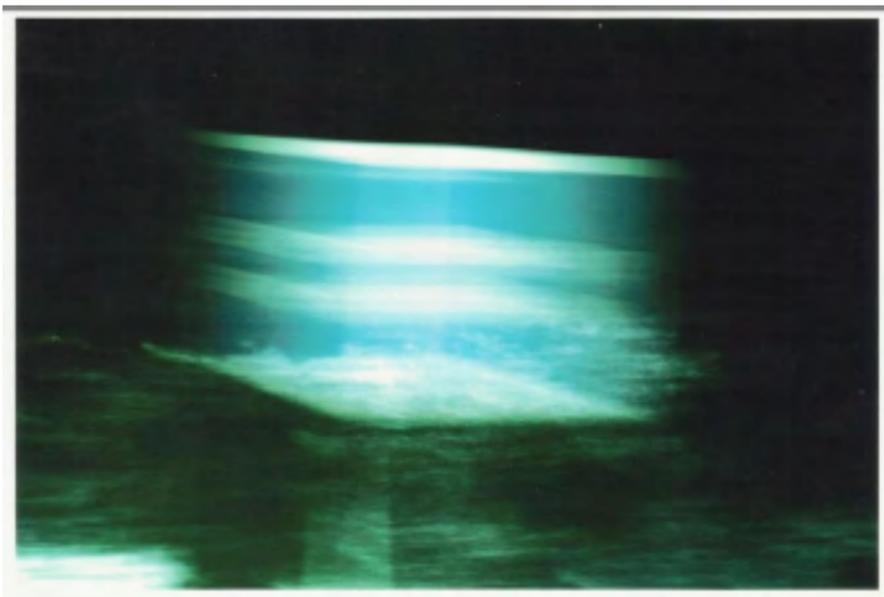


FOTO CLUB ARGENTINO Talcahuano 342, piso 1 dto 14.
Nos visita **Axel Indik**
Podremos ver su trabajo ChildMiners (Multimedia) Potosí, Bolivia.

“Reencuentro” de Verónica Gabriela Oliver



Página 26

Página 27

Jueves 24 de Septiembre, a las 19:30 hs.

CURSOS



LA EVOLUCIÓN DE LOS GHETTOS NAZIS Y LA SOLUCIÓN FINAL

MUSEO DEL HOLOCAUSTO BUENOS AIRES

A CARGO DE:
Lic. Bruno Garbari

El curso tiene como objetivo desarmar la fase del proceso de concentración y aniquilación de los judíos europeos durante la Segunda Guerra Mundial. Estará focalizado en dos conceptos: los ghettos y la Solución Final.

A través del abordaje de distintas posiciones historiográficas, se explicará cómo fue variando el enfoque del ghetto para los nazis y las diferentes hipótesis que giran en torno a cuándo fue tomada la decisión de la Solución Final.

desde el jueves 3 de septiembre
19hs. Museo del Holocausto,
Montevideo 915, CABA.

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
www.museodelholocausto.org.ar
secretaria@museodelholocausto.org.ar
4811-3588

Duplicación & encuentros



Editamos su Libro

Desde 200 ejemplares
Editamos y Distribuimos - Todas las Disciplinas
Consultas
www.editorialcroquis.com
info@editorialcroquis.com
Teléfono (54-11) 4393-1194

PROGRAMA FEDERAL DE FORMACIÓN PARA ARTISTAS NOVELES

El Colectivo “Coleccionismo Federal” convoca a artistas o colectivos de artistas a postular a su Programa Federal de Formación para Artistas Noveles 2015-2016.

El programa aspira a aportar nuevas herramientas para la formación y proyección de jóvenes artistas. Se espera propiciar un terreno en el que los artistas puedan tomar contacto con referentes nacionales e internacionales del arte contemporáneo para enriquecer su producción y sus posibilidades de ampliar los horizontes de circulación.

Se recibirán postulaciones por email desde el viernes 14 de agosto hasta el viernes 2 de octubre de 2015, inclusive.

Para más información sobre las bases y condiciones del Programa y sobre cómo participar, ingresar a <https://programaffan.wordpress.com>.

Visítenos www.editorialcroquis.com
revista Aberto Ele

BIENAL INTERNACIONAL DEL LIBRO DE RIO DE JANEIRO

Pabellón Oficial Argentino
Rio de Janeiro, Brasil
3 al 13 de septiembre de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar convocan a empresas argentinas a participar en la **XVII BIENAL INTERNACIONAL DEL LIBRO DE RIO DE JANEIRO**, la cual se llevará a cabo del 3 al 13 de septiembre de 2015 en el predio Riocentro de dicha ciudad.

La Bienal Internacional del Libro de Rio De Janeiro (www.bienaldolibro.com.br) es el mayor evento literario de Brasil, un encuentro que reúne a las principales empresas del mercado editorial del país. Según datos de la organización, en su edición anterior, la Bienal contó con la participación de 950 editoriales y librerías, convocó a 660 mil visitantes y se vendieron casi 3 millones y medio de libros. La programación cultural incluyó 125 horas de agenda diversificada.

La presente Edición tiene la particularidad de tener a la **República Argentina como País Invitado de Honor**. Nuestro país contará con un pabellón nacional de 80 m2, para la presentación de las editoriales y sus respectivos fondos, así como para mantener reuniones de negocios.

CONSULTAS:

Lic. Agustina Peretti – Fundación Exportar
Tel: (011) 4114-7738
E-mail: aperetti@exportar.org.ar
Lic. Claudio Alfaraz – Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
Tel: (011) 4819-7223
E-mail: bienallibrorio@mrecic.gov.ar

PROGRAMA
FFAN FEDERAL DE FORMACION PARA ARTISTAS NOVELES

+INFO PROGRAMA FFAN. WORDPRESS.COM

6 BECAS | 4 CURADORES

CUAUHTEMOC MEDINA MEX
CINTIA CLARA ROMERO ARG
SANTIAGO VILLANUEVA ARG
ANIBAL BUEDA ARG

APLICACIONES 14 AGOSTO AL 21 OCTUBRE 15

IMPULSADO POR COLECTIVO FEDERAL

DO SAGRADO* À ARTE

José Pais de Carvalho

Talvez, quando nascemos, tragamos memórias de alguma sabedoria das nossas vidas anteriores. Talvez, por isso, tenhamos mais aptidões para certos tipos de conhecimentos, mais facilidade até de compreender aspectos profundos desses conhecimentos.

Não estou a dizer que apenas recordamos o que já sabíamos. Esse facto, aliás, comum a todos nós, não nos torna melhores ou piores; tão pouco faz sentido podermos nos comparar. Não obstante, quando nos olhamos atentamente, observamos como a nossa existência oscila, numa ambiguidade, entre a lucidez e a confusão.

Há momentos, porém, que nesta dicotomia surgem intervalos de profunda quietude e silêncio, os quais sustentam uma visão onde a beleza se revela: uma flor, uma árvore, uma fraga; as escarpadas rochas, lá longe, onde o mar encontra docemente os seus limites; as ondas que se enrolam em si próprias, e o som – o seu som. Esse silêncio, inominável, a partir do qual a vida e a morte se revelam aos nossos olhos. Na clara luz e no sol que, depois do inverno, aos primeiros raios, nos aconchega e aquece, numa comunhão, sensação intrínseca dessa luminosidade, ou dessa materialidade imaterial que, também do mar, da terra e do ar, não se diferencia.

Mesmo que disto o artista não se dê conta, dele emerge essa qualidade inspiradora capaz de beneficiar e ajudar os outros nas diversas actividades da vida humana. É como um vitral por onde entra um raio de luz e, numa palavra, numa pincelada, num acorde musical desponta o universo nas próprias mãos.

Independentemente da personalidade do artista, a obra é a consumação da verdade que transcende quaisquer convicções, crenças, valores ou conceitos. Descrita de maneiras tão diversas, consoante a visão particular de cada um, no fundo e em boa verdade, a verdade da criação é uma só e inalterável.

É a sacral e bondosa reverência que nos toca e sensibiliza no olhar da pessoa que passa na rua, o outro que encontramos e sequer o veremos outra vez; os doentes, os amputados, os excluídos, os toxicodependentes, os avarentos, os invejosos, os egoístas, os vingativos, os que sofrem pela raiva que transportam, os injustiçados.

Comovido choro, agora, sensível, num agradecimento. Reparo conquanto a atenção continua focada nesta graça, mais sinto; intensamente sinto, na devoção, o que sou – verdade inabalável. Compreendo que nada me pode impedir de existir aqui, além ou em outro lugar.

Uma lágrima escorre pelo meu rosto sereno. Não sei o que é, mas tornou-se no meu único objetivo nesta vida!

Tal como as ondas chegam à praia uma após outra executando o caminho do céu e da terra, num profundo sentido de continuidade, também cada artista se sucede, sendo o actual a continuação do anterior e assim sucessivamente. E nisto não há nada de apropriação. Eu sou o que sou ou existo porque, antes de mim, existiram todos os escritores, poetas, pintores, músicos e artistas, e me antecederam. Do mesmo modo como no mar não existe uma primeira onda ou na terra um primeiro grão de areia, também não haverá no futuro artistas se não existirem os actuais. Tão como aqueles que somos hoje, também somos uma mescla das infundáveis vivências e interdependências de todo o movimento anterior do universo.

É pois, por tudo o que foi dito, que as grandes obras são universais - elas não apenas exprimem como revelam a nossa origem sagrada. Lembram qual o significado e os valores essenciais da vida. Recordam-nos a verdadeira essência e a nossa natureza. Quando, nos dias actuais, a Arte perde de vista este conhecimento, as obras espelham magistralmente a dor, a inquietação de nos sentirmos perdidos e insatisfeitos.

*Entenda o caro leitor como o Sagrado é o que não deve ser violado ou infringido; venerável, respeitado.

José Pais de Carvalho



Damián Rovner y los fundamentales

Canciones de autor
Bandcam

Domingo 6 de septiembre 18 hs

Usina del Arte
Agustín Caffarena 1,
esq. Av. Pedro de Mendoza, La Boca

Con la composición de Damián Rovner y la producción musical y arreglos de Popi Spatocco, el grupo presentará canciones del primer disco "Damián Rovner y los fundamentales" y temas nuevos.

Un repertorio de canciones con rítmicas latinoamericanas, matizadas con espíritu porteño. Una ranchera, una zamba, un reguetón, un bolero o una cumbia que cuentan historias y hablan de los valores del corazón, muchas veces con un trasfondo irónico.

Angel Bonura: contrabajo
Pablo Tirachio: guitarra
Manu Uriona: percusión
Fabio Zurita: acordeón, arreglos de cuerdas
Damián Rovner: composiciones, voz
Invitado: Román Peusner, violín

"BIME 2015"

Stand Argentino – "Meeting Point"
Bilbao, España
29 al 31 de octubre de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar convocan a empresas argentinas a participar en la próxima edición de "BIME Conference & Festival", que se llevará a cabo en el BEC (Bilbao Exhibition Centre) de la ciudad de Bilbao, España, del 29 al 31 de octubre de 2015.

BIME (www.bime.net) es una feria y festival que explora las nuevas vías de **difusión y promoción de la industria de la música**. Consiste en un congreso de 3 días que cuenta con ponencias, talleres y eventos especiales; además, cuenta con un espacio de exposición donde las principales empresas de la industria musical exponen sus productos y servicios al público y a los profesionales asistentes. También, ofrece espacio para la presentación de los artistas más importantes y relevantes de la actualidad musical, así como a las futuras promesas de la escena local e internacional, convirtiéndolo en uno de los mayores festivales de invierno en Europa, con un público nacional e internacional.

El stand argentino tendrá formato de "meeting point" para ser utilizado como centro de negocios, encuentros y/o reuniones por las empresas inscriptas.

IMPORTANTE: Las bandas de música que deseen participar de los showcases de BIME, deberán contactarse con la feria en forma directa, a través del siguiente link: <https://www.gigmit.com/apply-to-bime-showcase>

CONSULTAS:

Agustina Peretti - Fundación Exportar
Tel: (011) 4114-7738
E-mail: aperetti@exportar.org.ar
Cintia Colombo – Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.
Tel: (011) 4310 - 8260
E-mail: feriabime@mrecic.gov.ar



Recientemente un joven albino, de 19 años, fue secuestrado en la provincia de Niassa, en Mozambique en la Costa Este de África.

Detenidos, los secuestradores confesaron que la intención era tomar el albino a Tanzania, un país al norte de Mozambique, donde sería asesinado y partes del cuerpo utilizado en rituales de brujería.

Justo antes de este hecho, otros dos jóvenes albinos, de 19 y 12 años, desapareció en extrañas circunstancias en Nampula, otra provincia de Mozambique. Probablemente su destino ha sido la Tanzania.

Negros Albinos en Tanzania, son considerados como personas especiales, personas "encantadas", con poderes sobrenaturales y, debido a estos "poderes", son cazados como animales, por lo que las partes se utilizan en rituales de brujería y vudú para traer la riqueza y el poder, según las leyendas y creencias locales.

En Tanzania, la concentración de negro albino, también llamado "Niños de la Luna o Negro Acero", es cuatro veces más alta que en cualquier otra parte del mundo. Los científicos aún no saben la razón de ese hecho. Lo que se sabe es que a los ojos de los cazadores profesionales de albinos "representan una buena manada".

Si quieres conocer la dura realidad de los albinos en Tanzania, lea el libro que ilustra este informe; Hijos de la Luna.

Perros, gatos y caballos; negro o blanco, no son desglosados por perros, caballos y gatos, que tienen diferentes colores. Las peleas y luchas, cuando ocurren, se deben a su "naturaleza animal".

Si todos fuésemos hechos del mismo color y con las mismas características, sin embargo, aunque así, algunas personas, de una forma o de otra, discriminarían los demás personas.

¿Será que Dios, en su infinita sabiduría, ha hecho de la discriminación una característica de nuestra "naturaleza racional?"



Quien Conoce al escritor argentino Dalmiro Sáenz ?

FELIPE VILCHES RUBIO

Nosotros, los chilenos nos formamos fuerte en la literatura, y es todo un evento subjetivo y poético que un escritor distinga en algún momento sus influencias.

Porque pertenezco a los chilenos contados con la mano de apenas de 20 años que conoció sus cuentos, y me considero afortunado de conocer la literatura de Dalmiro Sáenz, este escritor y dramaturgo argentino, nacido en Buenos Aires, 13 de junio de 1926, y del cual disfruto de su acelerado destellar de lo humano, ese ajeteo de un ritmo narrativo de bloqueo y desbloqueo "de latidos" de un papa y su hijo, por ejemplo:

"-Un ladrón.

-¿Un ladrón? ¿Y en dónde?

-En el jardín.

-Yo ahora voy al garaje a buscar una lata de tabaco a la gaveta del coche. ¿Me acompañas?

-Sí, papa.

¿No te da miedo yendo conmigo?

-No papa.

-¿Y solo?

-Un poco.

-¿Te animas? "

Las mejores influencias para nuestra fortuna es la literatura "es de aquí al lado" y siempre la literatura argentina está en la formación de las humanidades, allí conocemos obligatoriamente a Ernesto Sábato, Julio Cortázar, los escritores de ficción, el difícil e incomprensible para muchos chilenos de Borges, así se deriva a figuras menores, y en un silencio de afirmado en un encuadre imaginario esta Dalmiro, apacible, con acidez de silencio y a veces cruel en el artificio :

"Lo leyó ella, fuerte, el contenido del papel y las palabras recortadas de diarios, pegadas en orden, que decían: Si no dejan quinientos pesos en el lugar que les indicaremos por teléfono su hijo morirá. Resonaron entrecortadas y temblorosas y quedaron dibujadas en esa boca a medida que salían de ella, y la última quedó ahí en forma de mueca, durante varios segundos, endureciendo ese llanto que no llego a salir hasta horas más tarde, cuando el policía, terminante, afirmó: - Si señora; podría ser una broma, pero también podría no serlo."

Cuando leo a DALMIRO lo visualizo con un aliento de realismo, que determina el sueño de barrio que esta sobre las cabezas de todos, y cuando quiero descansar de la voz reiterativa y segura de Cortázar, me rehabilito con Dalmiro de la fantasía de otros escritores. Casi nadie lo conoce en Chile y tengo este escondido secreto de considerar a Dalmiro lo más grande del Cono Sur. Quien escribe en una cascada de palabras cuando comienza el cuento NO: "Y sus piernas desnudas, y el saco de mi pijama, y su sonrisa sobre la misma almohada, y tras la misma noche, y en ese día que ahora ya no estaba como estaba ella y como estaba yo."

Se tiene que llegar a esa conclusión, Dalmiro, escritor del cono sur fuerte, es una voz social urbana, de sobrevivientes en un humor y horror y se lanza a una metafísica donde hay realidad-Dios y Humanos. Bromeo, cuando ante amigos que leen, poetas y escritores chilenos les digo "solo Julio tiene la altura de Dalmiro." Se quedan con la boca abierta. Como no lo conocen recreo una escena de un cuento, les digo que allí en ese, o tal o cual gesto, que llego a eso, a ser una ola interior de sucesos, que se desvanecen y toma ritmo. Nuevo. O se detiene.

El primer cuento me transformo como cuando escuche una zamba del folklorista Chango Nieto cuando joven en Bariloche. Los artistas argentinos los retumban con su maestría de subjetividad libre en la literatura en cine en muchas disciplinas.

Siempre, digamos en Argentina - allende la cordillera como decimos siempre- pregunto Ud. ha leído a Dalmiro. Muchos no lo conocen. Duro juicio en cada esquina de sus escritos me digo. Te inclina a mirar de un ángulo. Presente inmediato. Dalmiro nunca es pasado. Sus cuentos en mi juventud se recreaban solos en mi mente, porque había una trama segura que se diluía tras palabra a señalar la vida más sencilla, del cariño y cierta correspondencia a un gesto /línea literaria que resplandecía como música. Solo geniales escritores me producían esa maravilla, veía esos lugares, esas personas. Empecé a averiguar quién era. Logre ver videos y entrevistas en YouTube, también una obra de teatro, unos silencios en entrevistas, y unas duras y cortas apreciaciones DALMIRO estaba reconocido en varios lugares del mundo en la mitad de los sesenta. Y aparecen en ese mismo final de la década las reproducciones de sus cuentos en la revista Humboldt en español, traducido al inglés, francés, italiano, polaco y ruso etc. y leía solitariamente la crítica en Chile que sabía que construían de un vaso

comunicante entre este escritor argentino y la difusión que hacia Alemania de su cultura integracionista.

Cortázar reinaba en Cuba, Francia, México, Europa entera y era la genialidad misma hecha un género propio. Era francés argentino que fue argentino. Se paseaba en una metafísica fantástica dentro de lo cotidiano, y vomitaban conejos sus personajes.

- Que huevada más fantástica diría a lo chilensis - Mondragon, el sátiro de la carcajada, de la novela de Dalmiro.

Después conocí un cuento que me dejó literalmente sin memoria de ello. Era una impresión que se esfumaba como esos whiski que no llegan a la garganta y se evaporan en la lengua. Los idealistas le llamaban el Relámpago en la noche. Lo viste un segundo, luego todo fue oscuro. Pero hubo luz. Sentí la intriga de una invasión, que llega al supermercado y quien va a comprar regresa asustado. Veía Et tomándose el supermercado... Y regresa como a un departamento, y allí que se recoge en una mudez el protagonista que no tiene la descripción de personaje fuerte, ni deslumbrante de cualidades, es un reflejo y con su mujer queda mirando el supermercado. Allí, le toma la mano a su mujer, y ella se queja del apretón de mano, y el enloquecido del asombro de la invasión sigue apretando, repite -creo- que se tomaron el supermercado y, el con amor se disculpa y ella dice que aún le queda otra mano para él. Algo así, no lo pude creer. No concluía, imponía un principio: el amor y la solidaridad. Ese cuento reventó los finales conocidos, era pompa de jabón, como la voz de Chango Nieto.

Ese cuento como una invasión de nubes que se suponen y se resuelven en el Amor, en el gesto, en el miedo que ama. De simpleza y crueldad de nuestra fantasía, me sorprendía su calidad humana, e incluso, me empezó a producir alegría cuando me conto que sabía que Dalmiro caminaba siempre atravesando horizontal en una plaza de Buenos Aires y se toma un café en la tarde y regresa a casa.

Cuando alguien viajaba a Buenos Aires, les decía siéntense en una banca de la plaza, cerca de la Casa Rosada y verán al mejor escritor argentino.

Y tráiganme una obra de él, pregunta en las librerías, insistía.

Su primer libro de cuento aparece para una difusión más amplia de público lector, y se gatilla el fenómeno de su literatura, creando asombro editorial. Es historia:

"Hace 2 años-Setenta veces Siete (1958, Premio Emece- agoto su primera edición a los pocos (dos) meses de haber aparecido. Esto produjo una gran sorpresa: se trataba de cuentos, genero considerado normalmente de poca venta. Su autor era joven y absolutamente desconocido. Las polémicas que se suscitaron, las cartas que se escribieron, la crítica periódica mostraron el interés con que defensores y atacantes encaraban este tipo de temas."

Las sorpresivas palabras introductorias de los cuentos de Dalmiro como pruebas de la existencia de Dios, es bastante original, una soberbia biosa en fabulas realistas muy decisivas. Así fue que la primera lectura de un cuento que sería la prueba mediante un especial horror visionario del mundo humano.

Más adelante, me impresiono la introducción los cuentos Setenta veces siete, allí planteaba que Dios existe en situaciones de experiencia sencillas, de horror y promesa, de invocación y pecados. Allí, Dalmiro era un nuevo laberinto de cuentos y emociones que se escondían, se señalaban y se vivían entre personas de caminar sencillos, generalmente en barrios y casas de gente dolida. Y sumergidos en vidas- dramas de prostitutas blanco y negro.- Isabel



Sarli hace el papel de la prostituta (¿?) Hace la promesa de regresar a casa si el ojo de Dios la observara en el viejo oficio de la prostitución.

-Quien recordara la promesa de la puta que dice en su corazón algo así: Si el ojo de Dios me viera el oficio de abrir las piernas, me avergonzaría tanto que hago mis maletas y me voy a mi pueblito.

Así el ojo de dios se hace presente en el techo en una huidiza mirada de una simple rata, que ve a la mujer en su oficio, y esta queda temerosa en su pánico de haber sido visto por Dios. La mujer hizo su maleta silenciosamente y dejó el burdel.

A veces me la imagino sentada toda la noche con la maleta echa esperando el otro día, mientras las putas del lugar no saben que le pasa y no se atreven a despertar su silencio.

Quiero transmitir la contraportada de su libro de cuentos NO, 1960. Se enlaza que Dalmiro insiste en la temática de su agrado: el Amor. Este amor en cuentos recorre siempre presente "gravitando en hombres y mujeres con la tremenda fuerza del que adora a Dios, a través del único camino común a casi todos: el amor al ser humano."

Era posible esto? Se habrá leído en su país –alguien se supone- " Qwert (su teatro)", "Dos Guiones", Treinta Treinta, 1963, Premio Argentores. No lo creo, aún se desconoce.

Son novedades que una novela El Pecado Necesario, no sea una simple novela, escrita el 1964, dio origen a la película NADIE OYO GRITAR A CECILIO FUENTES, fue primer premio Concha de Plata en Festival San Sebastián. Los cuentos de Hip Hip Ufa, (teatro Premio Casa de las Américas, 1966), tenían la mayor cobertura crítica y encontrar un ejemplar de este libro era una fortuna similar a encontrar un libro de Juan Emar, otro espermatozoide. Y sería contundente Dalmiro con "Yo también fui un espermatozoide (nouvelle 1968), "Quien Yo? (teatro 1969) Carta abierta a mi exmujer(1970) Cristo de pie (novela 1988), La Patria equivocada(1991). Una producción que puede considerarse inacabada de humanismo.

No sabemos si provoco "NO" una polémica mayor que su primer libro, Por tanto. Imaginen lo afortunado que fue el encuentro día, (julio 2011, Chile) en la Plaza Mulato Gil de Castro, un día frío, de encontrar cuatro cuentos más integrados en el libro "NO" (1960, Premio Life), que reúne "No", "Si", "María la Rubia" y "Cafishio". En este último cuento hace gala de la intempestiva entrada al cuento con la pelea de un cachete y su prostituta:

"-¡Piojoso! ¡Hijo de Puta! El sonido ancho de la cachetada fuerte, al principio fue sonido y después ardor sobre la cara de ella, y la azucarera vacía rodo por el suelo, junto con el brusco deslizarse del hule, con los fideos fríos pegados sobre le floreado desteñido, y ella desde el suelo le volvió a gritar: -¡Piojoso! ¡Hijo de Puta!"

Porque es severo y arquitectónico del ritmo in crescendo en "El Sátiro de la Carcajada se goza la lectura de una memoria de crímenes, y es genialidad e historia de un criminal que la prensa bautizó en 1969, con ese nombre a Omar Mondragón Rivero buscado en Buenos Aires, y este firmaba sus excursiones de psicópata sexual con una enorme risotada. Esta estruendosa carcajada espantaba a cualquiera que quisiera quitarle protagonismo. Omar robaba y violaba ordenadamente, sin violencias innecesarias.

Dalmiro proporciona esa memoria emocional de los tira y afloja de Omar Mondragón quien "entraba a las casas solo y con una tranquilidad pasmosa explicaba a los moradores que lo mejor que podían hacer era colaborar con el"

Entonces Dalmiro es escritor que re-mira y narra, que se detiene en los conflictos que va dejando a su paso el crimen de esos que aman en su odio. Esas mujeres perturbadas porque el cuerpo no les responde como esperaban y los hombres enloquecidos en la realidad de la violación, donde se enfrentan distintos sexos en medio de ese abismo de no comprenderse. Me dedico una parte de mi vida a reconocer ese instante de amor. Y hubo allí, un gesto de amor de una pareja asustada desde una ventana mirando un centro comercial, según el protagonista, ellos, los desconocidos para su mujer y el lector, le torturaban la vida mental, y su esposa acompañaba de mucha comprensión, se sentía tierna y amorosa, ante su locura.

Esa la otra lectura que quedaba flotando, el personaje estaba loco- me dije. Concluí que los que vivimos, para desorientarnos somos mirados por Dalmiro. No es un juez que administra justicia, solo un hombre que mira "solitariamente" lo que horroriza que suceda: esas formas de amor humano, que da el gesto en socorro de locura, incluso su propia persona, (el sacrificio), el basado exclusivamente en uno mismo. El escritor es el lugar de memoria donde la palabra es el amor que reza y el amor que odia, y así señala que el odio "puede ser la primaria consecuencia del amor", y revelaría también que el odio se creó a imagen y semejanza: quién no tiene "ese algo humano".

Felipe Vilches Rubio
Sept 2015 CHILE

MUSEO de BELLAS ARTES Dr.Juan R. VIDAL
San Juan 634 – Corrientes- Argentina

UNA VENTANA AL CAMPO
Julio Parada Seifert
Pinturas



El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, tiene el agrado de presentar entre el 14 de agosto y el 27 de septiembre El borde de sí mismo: ensayos entre el teatro y las artes visuales, en Avenida San Juan 350.

Durante siete semanas y de manera alternada en la sala del segundo subsuelo del Moderno, los artistas Jérôme Bel (Francia), Richard Maxwell (Estados Unidos) y Ariel Farace, Bruno Gruppalli & Daniel Joglar, Mauro Guzmán & Nancy Rojas, Silvio Lang, Liliana Porter y Rubén Szuchmacher (Argentina) abrirán sus ensayos para convivir con el público en un espacio y tiempo al que éste no suele ser invitado.

Este ciclo, en el que participarán artistas escénicos y visuales nacionales e internacionales, cuenta con la curaduría de Javier Villa –curador de arte contemporáneo del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires– y Alejandro Tantanian, dramaturgo, director, régisseur, actor, cantante y gestor cultural, quien se incorpora formalmente al Museo como curador de teatro, rol inédito en los museos de nuestro país. La designación de Tantanian se produce con el fin de multiplicar las miradas sobre el arte moderno y contemporáneo y diversificar las disciplinas investigadas por el Departamento de Curaduría del Museo.

MUSEO CASTAGNINO
Avda. Pellegrini 2205 Rosario
Residencia Rincón 2015
Convocatoria abierta

Se encuentra abierta la convocatoria para la Residencia Rincón 2015 desde el lunes 31 de agosto hasta el lunes 19 de octubre de 2015.

La residencia está diseñada para que dos artistas, que residan en el país (uno de ellos deberá ser de la provincia de Santa Fe), convivan y trabajen durante quince días en Curadora - residencia para artistas.

La sede de la residencia es la vivienda particular de los artistas Cintia Clara Romero y Maximiliano Peralta Rodríguez a la que se anexaron dos habitaciones, un baño y un taller para recibir a colegas que tengan intenciones de desarrollar proyectos productivos o reflexivos en un entorno tranquilo y en contacto con la naturaleza.

Curadora está ubicada en un paraje semi-rural rodeado de arboledas, ríos y lagunas, a 5 minutos de los pueblos San José del Rincón y Arroyo Leyes, a treinta minutos de la ciudad de Santa Fe (Argentina). Rincón es una pequeña localidad costera, emplazada a la orilla del río Ubajay, con calles de arena bordeadas por una frondosa arboleda que aún conserva viejas construcciones de adobe. Para más información consultar: www.curadoraresidencia.com.ar

Resumen de características Residencia Rincón 2015

Participantes: 2 artistas visuales residentes en Argentina (uno de ellos deberá residir en la provincia de Santa Fe), sin límite de edad.

Duración: 12 días en la localidad de Rincón (SF). Apertura de la convocatoria: lunes 31 de agosto.

Cierre de la convocatoria: lunes 19 de octubre de 2015.

Envío de solicitudes e información: residencias@castagninomacro.org

Descargar bases

http://www.castagninomacro.org/programas/2015_residencia_rincon.pdf

Abasto Social Club
Yatay 666. C.A.B.A.

Dejarse ir
De Luis Quinteros

Dirección y Puesta en escena: Mauro Molina

Sábados 20:30 hs

"Dejarse ir", obra de Luis Quinteros (reciente Premio Argentores), dirección y puesta en escena de Mauro Molina, y un gran elenco compuesto por María Viau (recientemente nominada Premio Ace como Mejor Actriz por "Te voy a matar, mamá"), Gabriel Yamil y Fernando Musante.

Página 38

Un concepto Innovador en Inversiones
Único fideicomiso hotelero que paga desde el pozo

Sociedad China-Argentina



Floreal del Sol
HOTEL & SPA + RESIDENCES

Sea dueño de una Suite de un Hotel Internacional

En la localidad de Escobar, provincia de Buenos Aires, se está construyendo el emprendimiento Floreal del Sol, un fideicomiso al costo que alberga dentro de su predio al **Business Hotel**. Actualmente, ésta zona está orientada al público corporativo que proviene de más de 500 empresas de los parques industriales periféricos. De este modo, se podrá alojar a los ejecutivos provenientes del Mercosur y encontramos un espacio estratégico en donde competencia no logra cubrir la demanda.

El fideicomiso hotelero representa la mejor herramienta financiera para asegurar su inversión en ladrillos, porque le permite ser dueño de una suite o una cochera escriturable. De esta manera, no se preocupa por los inquilinos, expensas o reuniones de consorcio, y gana rentabilidad por éstos módulos y la explotación del resto de los servicios del hotel.

Éste esquema le permite obtener una rentabilidad mayor por metro cuadrado comparado con una inversión inmobiliaria tradicional y gana por el total de los ingresos del complejo hotelero.

Floreal del sol será la gerenciadora de los recursos comerciales del hotel: su alojamiento premium, centro de convenciones, spa del tipo suizo, microcine, cava de vinos y un conjunto de servicios de primer nivel orientados al confort y placer de sus clientes.

www.florealdelsol.com info@forealdelsol.com Tel. (5411) 4816-0199

Página 39

Invitación Evento



- ▶ Revalorice sus ahorros gracias a la renta Hotelera
- ▶ Financiación hasta en 36 cuotas en unidades Premium.
- ▶ Invierta en Pesos y obtenga rentabilidad en Dólares.



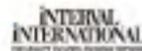
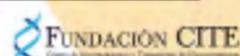
▶ Conozca más

Lo invitamos a disfrutar de un aperitivo mientras le explicamos en detalle las opciones de inversión. Seguro habrá una alternativa que se ajuste a su expectativa de rentabilidad.

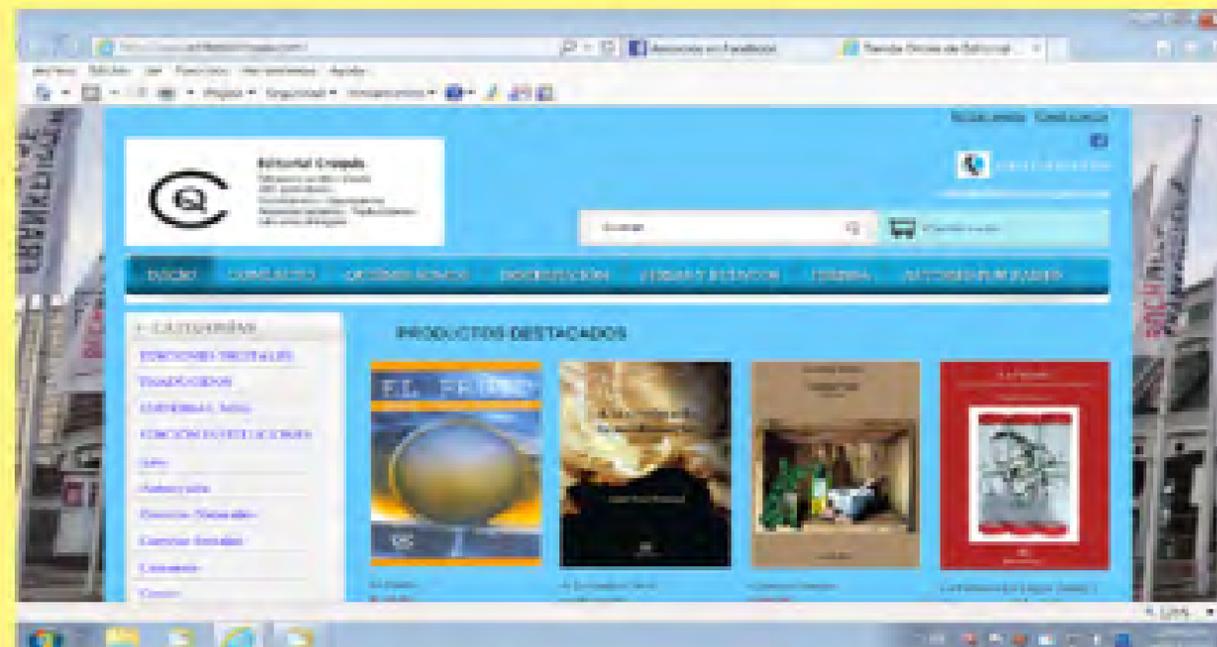
Todas las Jueves a las 19 HORAS

REGENTE PALACE HOTEL, SUIPACHA 964, C.A.B.A.

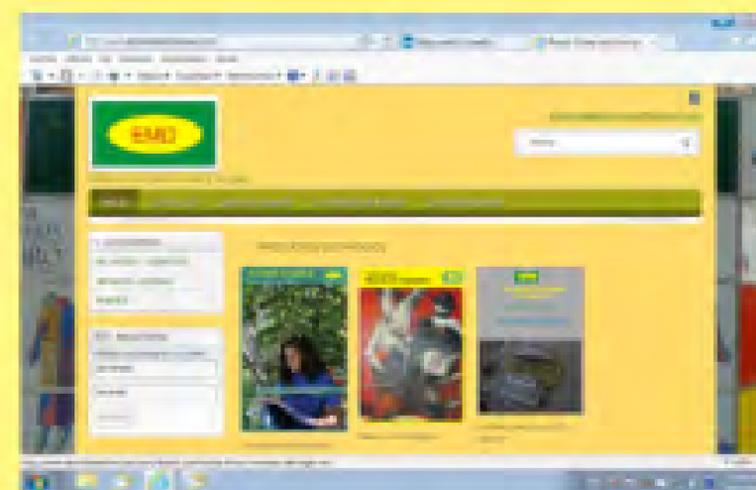
Para confirmar Asistencia comunicarse al: (5411) 4816-0199



MÁS INFO: www.florealdelsol.com



Editorial Croquis
www.editorialcroquis.com
info@editorialcroquis.com
Viamonte 947 CABA - Argentina
Telefax: (54-11) 4393-1194



Editorial del Mercosur
www.editorialdelmercosur.com
editorialdelmercosur@hotmail.com
Uruguay